

Alcalá de Henares

Piden 40 años de cárcel para la enfermera que mató a dos ancianas

MÓNICA GAIL MADRID

La Fiscalía de Madrid ha solicitado 40 años de prisión para la enfermera que asesinó a dos pacientes en el hospital Príncipe de Asturias de Alcalá de Henares.

La acusada, Beatriz López Doncel, de 39 años, trabajaba como auxiliar de enfermería en dicho hospital desde el año 2004. Se encargaba del cuidado y atención de los pacientes ingresados en las habitaciones asignadas al control de enfermería B en una planta dedicada al servicio de medicina interna.

Su primer asesinato data del 29 de julio de 2015, cuando entró en la habitación de la paciente L. M. S., de 92 años, a la que se le iba a dar de alta al día siguiente. La sanitaria aprovechó que la anciana se encontraba sola a primera hora de la mañana para, «con ánimo de causar su muerte de forma inmediata», inyectarle con una jeringuilla una gran cantidad de aire en el sistema circulatorio. Lo hizo a través de la vía colocada en el brazo. La paciente entró en parada cardiorrespiratoria y falleció ese mismo día a las 9.40 horas, con motivo de una embolia gaseosa pulmonar masiva. Los médicos no consiguieron reanimarla. La víctima dejó dos hijos, uno de ellos con una minusvalía del 86%.

Mismo «modus operandi»

Dos años después, en 2017, la enfermera se cobró una segunda vida. De nuevo, una anciana. Con el «mismo ánimo de ocasionarle la muerte», la auxiliar entró dos veces en la habitación 528, que la ocupaba C.D. F., de 86 años.

La paciente se encontraba en estado semicomatoso y falleció después de ser inyectada una gran cantidad de aire por la vía y con una jeringuilla. Mismo «modus operandi» que usó con la primera víctima.

La mujer de avanzada edad también entró en parada cardiorrespiratoria causada por una embolia gaseosa masiva y, a pesar de las maniobras de reanimación de los sanitarios, falleció a las 16.00 horas.

La exauxiliar de enfermería se encuentra en prisión provisional desde el 5 de agosto de 2017, acusada de ser la autora de dos delitos de asesinato. Además de los 40 años de cárcel que pide la Fiscalía, también se le exige que indemnice a los familiares de las víctimas.

Beatriz López lleva inhabilitada desde entonces y no podrá desempeñar actividades como auxiliar de clínica durante un periodo de 10 años en ningún hospital o centro médico. El juicio se celebrará el próximo 18 de junio.



El inmueble que ocupará la «flagship» de Huawei, en Gran Vía

BELÉN DÍAZ

El alquiler residencial irrumpe en el centro con la venta de Gran Vía, 48

► Grupo Caamaño vende a Greystar el edificio en el que se instalará la «flagship» de Huawei

ADRIÁN DELGADO
MADRID

El edificio más joven de la Gran Vía, el primero de nuevo cuño desde 1931, tiene nuevo propietario. El número 48 de la centenaria calle ha sido vendido por el Grupo Caamaño a Greystar Real State Partners –un inversor inmobiliario especializado en residencias de estudiantes– en una operación que se enmarca en un plan de concentración de su actividad inmobiliaria en Galicia, donde este holding industrial tiene su sede social y su principal centro de producción.

El inmueble, en el que Huawei tiene previsto abrir a finales de este mes su «flagship» en Madrid, ocupa el solar donde estuvo el edificio del Banco Atlántico, derribado en 2011. Construido siguiendo un proyecto del arquitecto Rafael de la Hoz, alberga 97 pisos de entre 1 y 4 dormitorios distribuidos en 11 plantas. Las viviendas, explotadas en la actualidad como apartamentos turísticos, serán promovidas por su nuevo propietario, según fuentes del sector, como viviendas en alquiler. El complejo dispone de zonas comunes con gimnasio y piscina con vistas al centro de Madrid. La intención del inversor inmobiliario es «reposicionar» estas 97 unidades en el

mercado madrileño de alquiler residencial. De momento, no ha trascendido el importe de la operación que ha implicado a alguna de las principales consultoras que operan en la capital como PwC o Knight Frank, entre otras. Por su parte, el vendedor no se ha desprendido de «Callao Smart», el «mayor parking robotizado de España y uno de los más grandes de Europa». Su propiedad y gestión permanecerá en manos de este grupo, cuya fortaleza se concentra en el área industrial, pero con un creciente interés en el sector inmobiliario. Este aparcamiento dispone de 320 plazas y cuenta con cinco robots de almacenamiento que distribuyen los vehículos en ocho niveles bajo el sótano.

Un codiciado esquinazo

La esquina más moderna de esta arteria de Madrid acoge un local de dos plantas en las que Huawei tiene previsto abrir su tienda más grande de Europa. Según los planes de la tecnológica china, sus 2.000 metros cuadrados estarán enfocados al consumidor con servicios de venta, reparación, atención al cliente e información. La Gran Vía ha acaparado, en los últimos años, un interés creciente entre los inversores inmobiliarios con aperturas destacadas de hoteles de cinco estrellas, tiendas insignia para marcas de lujo y varios proyectos de restauración. Sus 1,36 kilómetros han vivido una importante transformación. Un estudio reciente la sitúa como la calle comercial más transitada de España y la tercera de Europa.



INTER NOS

FEDERICO
FERNÁNDEZ
DE BUJÁN

SINGULARÍSIMO ARTISTA

Invito a Madrid a poner una placa a la obra de Dominique Forest

He disfrutado de una magnífica exposición de Dominique Forest en Madrid. Pido perdón al lector por no informar antes. La descubrí tarde. Alguien que valoró su criterio me dijo: «No te la pierdas». Seguí su consejo. Me acerqué a hora intempestiva y la sala estaba tranquila. ¡Qué fortuna para el visitante! En la mesa informativa estaba una «señora». Le pregunté algo y desde su respuesta comenzó a fluir una conversación. Era la mujer del artista. Nos encontramos con que ambos éramos profesores de la UNED. Y el parlamento devino aún más amable. Me ofreció acompañarme en la visita. ¡Qué privilegio!, pensé. Sus glosas de cada escultura, relieve, pintura, retrato o dibujo y las explicaciones de su factura, me sedujeron.

Comprendí que detrás de cada obra, estaba ella. Musa y aliento. Le pregunté por él. Y me contó. Nace en París en 1941. Llega a España para continuar estudios de guitarra flamenca. Abandona su puesto de profesor de arte de la «Ville de Paris» por oposición y se asienta en Madrid con trabajos de publicidad. En cuanto puede abandona ese mundo y se sumerge en la creación artística.

Utiliza con frecuencia material reciclado. «Mi principal proveedor es la calle, objetos encontrados incluso en contenedores y me pregunto: ¿qué puedo hacer con esto...?» El resultado final nunca se adivina de antemano. Y convierte un desecho inservible en algo bello indecible. Les da una segunda vida. Juan Manuel Bonet lo retrata: «Singularísimo personaje y artista por libre, este franco-español». Trabaja, sin medida, en su taller de Argüelles. Álvaro Pombo dice: «Tiene aire de madriguera... con perchas, pinzas de ropa, astillas, tiradores de puertas, molduras troceadas...» y Amparo Serrano: «Antro de las maravillas...».

Pido que alguna institución, pública o privada, considere «conminar» al artista –reacio a cualquier propuesta que le distraiga de su trabajo– a preparar una antológica. Y más allá del tiempo presente –ojalá sea en más de una década–, invito al municipio para poner una placa en esa fachada que recuerde: «Aquí creó su obra Dominique Forest, parisino enamorado de una española, de España y de esta capital».